**CURRICULUM VITAE**

**Maria Helena Rosas Fernandes**

1. **IDENTIFICAÇÃO:**

Maria Helena Rosas Fernandes

Brasileira, Casada, Nascimento: 08/07/1933.

RG-3.693.225/ CPF: 168.484.838-50.

Rua Uberaba, 222, Jardim dos Estados.

Fone: (35)3712-4847

Poços de Caldas – MG - 37701- 073

**Qualificação Profissional:** Filiada ao Conselho Regional da Ordem dos Músicos do Brasil- Conselho Regional do Estado de São Paulo, com o n°23.316.

1. **ESCOLARIDADE:**

* **Curso Superior de Piano** – Conservatório Brasileiro de Música do Estado da Guanabara- Rio de Janeiro/RJ- Concluído em 1964;
* **Bacharelado em Composição e Regência**- Escola Superior de Música Santa Marcelina- São Paulo/SP- Concluído em 1977;
* **Curso livre de Composição** – Ministrado pelo Professor Osvaldo Lacerda – Período Maio/1966 à Dezembro/1977;
* **Curso de Aperfeiçoamento de Piano** – Ministrado pelo Maestro João de Souza Lima – Período 1970 a 1973;
* **Curso de Extensão Universitária de Composição** **– Análise e Improvisação –** Ministrado pelo Professor José Antônio de Almeida Prado – Departamento de Música do Instituto de Artes da UNICAMP – Campinas/SP: Período 1976 a 1978;
* **Curso livre de Orquestração –** Ministrado pelo Professor Jorge Kaczas – Período Março a Novembro/1987.

**III – ATIVIDADE PROFISSIONAL COMO COMPOSITORA**

1. **Participações:**

**No Brasil**

* Bienal Latino – Americana de Artes Plásticas, promovida pela Fundação Bienal de São Paulo/SP: 1979;
* Bienal de Música Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ: 1979,1981, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1999, 2001;
* Festivais de Música Nova de Santos/SP: 1981, 1983, 1984, 1986, 1987, 1988, 1989,1990, 1994;
* Panorama da Música Brasileira, Rio de Janeiro/RJ: 1981, 1984, 1985, 1990, 1991;
* Série Música do Século XX, promovida pelo Jornal do Brasil, Rio de Janeiro/RJ: 1983;
* Encontro de Compositores Latino – Americano, Belo Horizonte/MG: 1986, 1988, 2002;
* Encontro Nacional de Compositores, promovido pelo “25° Festival de Inverno de Campos do Jordão”, Campos do Jordão/SP: 1994;
* Encontro Internacional de Mulheres Compositoras, Rio de Janeiro/RJ: 1993,São Paulo/SP: 1995, em Poços de Caldas/MG: 2004;
* Série Guiomar Novais – Piano Brasileiro, Rio de Janeiro/RJ: 2006;
* Organizadora de 16 concertos mensais, juntamente com a Secretaria de Educação e Cultura de Poços de Caldas, no Teatro Benigno Gaiga (Urca), Poços de Caldas/MG: 2006 e 2007- Evento: “Encontros com a Música”.
* Organizadora de 13 concertos em que participaram alunos de música e músicos não profissionais na Companhia Bela das Artes, Poços de Caldas/MG: 2008, 2009, 2010. Evento: “Nós e a Música”.
* “O Roubo do Fogo” – Espaço Cultural CPFL, Campinas/SP: 2007;
* CPFL- Compositora Homenageada, Campinas/SP: 2010;
* “Compositoras Brasileiras”- USP, São Paulo/SP: 2010;
* “Compositoras Brasileiras” Obra: “Tainahiky”- Regência: Érica Hindrikson, Campinas/SP: 2010;
* Panorama da Música Brasileira, Compositores homenageados: Ricardo Iacuchian e Maria Helena Rosas Fernandes. Obra: “Tainahiky”. Regência: Simone Menezes, SESC- Campinas/SP: 2011;
* “Mulheres Compositoras Brasileiras”- Compositora homenageada. Casa da Cultura, Uberlândia/MG: 2012;
* “Mulheres Compositoras”- Conservatório Estadual de Música Doutor José Zóccoli de Andrade, Ituiutaba/MG: 2012;
* “Encontro Internacional de Música e Arte Sonora”- Obra: “Ciclo n°3”. Pianista: Ruth Serrão – Instituto de Arte Design, UFJF- Juiz de Fora/MG: 2013;
* “Música Brasileira Contemporânea”. Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz – Regência: Miguel Campos Neto, Belém/Pará: 2017;
* Obra: “Celebração” – apresentada pelo Quarteto Boulanger, Belo Horizonte/MG: 2018;
* CDMC 30 anos – Obra: “Wani A ’ama”- Orquestra da UNICAMP – Regência: Cinthia Alireti – Campinas/SP: 2019.

**No Exterior**

* Concurso promovido pela BBC de Londres, comemoração 50 anos programa “Meridien”: 1984;
* Internacionales Festival Komponistinnen, Heidelberg, Alemanha: 1992;
* Workshop for Orchestral Works, Olomouc, República Theca: 1998;
* Brazil Land of Contrast, Gainesville, FL, USA: 1998;
* Congresso Brasil- Europa 500anos- Música e Visão, Colônia, Alemanha: 1999;
* Seconda Rassegna Internazionale di Composizione “Alfeo Gigli”, Bolonha, Itália: 2000;
* Embaixada do Brasil, Roma, Itália e no Instituto Brasileiro- IBRIT, Milão, Itália, 2001;

**IV – Premiações:**

* Prêmio FUNARTE (2° lugar e edição), no 1° Concurso Brasileiro de Composição de Música Erudita para Piano ou Violão, sob o patrocínio MEC – FUNARTE, Instituto Nacional de Música e Editora Vitale, com a obra “Ciclo “para piano: 1979;
* Premio Governador do Estado da Bahia, (1° lugar), no 1° Concurso Latino-americano de Composição “Conjunto Música Nova”, da Universidade Federal da Bahia, sob o patrocínio MEC- FUNARTE, SBMC, Instituto Cultural Brasil- Alemanha, com a obra “Dawawa Tsawidi” para sopros e percussão, promovido pela Escola de Música e Artes Ciências da UFA, Salvador/Bahia: 1979;
* Premio Esso de Musica Erudita (2° lugar), com a obra “Territórios e Ocas”, para quarteto de cordas e percussão, Rio de Janeiro/RJ: 1979;
* 1°Concurso Nacional de Composição para Coro Infantil (1°lugar), promoção INM- FUNARTE, com a obra “Dabraba”, Rio de Janeiro/RJ: 1980;
* 1° Concurso Nacional de Composição H. Villa Lobos (3° lugar), promoção FOSB – FUNARTE, com obra “Tainahiky”, Brasília/DF: 1984;
* III Concurso Latino Americano de Composición (1°lugar), Promoção e Serviço Oficial de Difusion Radiotelevision y Espetáculos (SODRE), com a obra “Nakutnak”, Montevidéu/Uruguai: 1988;
* “Prêmio Nancy Van de Vate Internacional Composition Prize for Opera” (1° lugar), com a ópera “Marília de Dirceu”, Viena, Áustria: 2006;
* Mérito Cultural Carlos Gomes, grau de Comendadora, SBACE – Sociedade Brasileira de Artes Cultura e Ensino, São Paulo/SP: 2010;
* Mérito Cultural Carlos Gomes, no grau de Chanceler, SBACE- Sociedade Brasileira de Arte e Ensino, São Paulo/SP: 2011.

**V- Participações em Palestras e Conferências**

**No Brasil:**

* XIII Reunião de Antropologia, USP/SP: 1982;
* 1ª Semana de Estudos Integração das Artes, promovido pelo Instituto de Artes e Comunicação da Pontifica Universidade Católica de Campinas/SP: 1982;
* II Encontro Nacional de Pesquisa em Música, promovido pela Orquestra Ribeiro Bastos e Escola de Música da UFMG, São João Del Rei/MG: 1985;
* 1° Congresso Brasileiro de Musicologia, promovido pela Sociedade Brasileira de Musicologia, São Paulo/SP: 1987;
* Seminário Criatividade na Educação, promovido pelo Centro de Estudos da Consciência e Núcleo de Estudos Psicológicos da Universidade Estadual de Campinas/SP: 1987;
* Semana de Arte Indígena, promovido pelo Instituto de Artes do Planalto da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, São Paulo/SP: 1988;
* II Congresso Brasileiro de Musicologia, promovido pela Sociedade Brasileira de Musicologia, Rio de Janeiro/ RJ: 1992;
* Encontro Nacional de Compositores, promovido pelos 26° “Festival de Inverno de Campos do Jordão”, Campos do Jordão/SP: 1994;
* 7° “ENCOMPOR”, Casa da Cultura Mário Quintana, Porto Alegre/RS: 2001;
* “Mulheres Compositoras Brasileiras”, Casa da Cultura, Uberlândia/MG: 2012;
* “Mulheres Compositoras Brasileiras”, Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóocoli de Andrade, Ituiutaba/MG: 2012;

**No Exterior**

* Quintas Jornadas Argentinas de Musicologia, Buenos Aires/ Argentina: 1990;
* Komponistinnen aus den neuen bundeslandern, Brasilien und Argentinien, promovido pelo Kulturinstitut Komponistinnen, Heidelberg, Alemanha: 1992;
* Musicology Lectuire Series, Escola de Música da Universidade de Flórida, Gainesville, Flórida/USA: 1998;
* Kongress Brasil – Europe 500 anos: Música e Visões, patrocínio da Embaixada do Brasil na Alemanha, Instituto de Musicologia da Universidade de Colônia, Akademie Brasil – Europa e Deutsche Welle, Colônia/ Alemanha: 1999;
* Embaixada do Brasil em Roma, e no Centro de Estudos Brasileiros- IBRIT Milão/Itália: 2001;

**VI- Obras Publicadas**

* Ciclo para piano, editada pelos Irmãos Vitale S/A, São Paulo/SP: 1979;
* Sinhá Marreca, Modinha, Polca, Valsa para piano, editadas pelos Irmãos Vitale S/A, São Paulo/SP: 1981;
* Dapraba, Obra para coro infantil, editada pelo INM- FUNARTE, Rio de Janeiro/RJ: 1981;
* Ciclo n°2, Obra para piano, editada pelos Irmãos Vitale S/A: 1985.

**VII- Trabalhos de Pesquisa Publicados Relacionados à Música**

* Boletim da Sociedade de Musicologia nº2: 1984/1985;
* Boletim do Instituto Nacional de Musicologia “Carlos Vega”, Buenos Aires/Argentina: 1990;
* Boletim da Sociedade Brasileira de Musicologia n21°: 1993;
* Anais do II Congresso Brasileiro de Musicologia, Rio de Janeiro/RJ: 1992;
* Anais de Ciência Musical, Congresso Brasil- Europa 500 anos: Música e Visões, Colônia/Alemanha: 1999;
* Musices Aptatio Líber Annarius: 1998/1999. JAHRBUCH – promovido pelo Institut für hymnologische und musiketnologische studien e V. Köln, Impressum Typis Verlag Fraz Schmitt Siegburg: 2000;

**VIII-Gravações**

* Ruth Serrão, piano, obra “Ciclo”- Disco editado pelo projeto Memória Musical Brasileira do INM – FUNARTE, Rio de Janeiro/RJ: 1984;
* III Bienal de Música Contemporânea, vol.3, obra “Dawawa Tsawidi”. Disco editado pelo projeto Memória Musical Brasileira, Rio de Janeiro/1984;
* Música Brasileira para sopros e piano, obra “Nakutnak”. CD editado pelo RIOARTE, Rio de Janeiro/RJ: 1996;
* Octandre e Musicattuale. Ensemble Octandre. Editado em Bolonha, Itália: 2000;
* Piano Music by Brazilian Women, editado pelo CENTAR Records Ine, Hattiesburg, USA: 2003;
* Música Nuova Per Natale – Coro da câmera Geoffredeo – Petrassi – disco editado por Tigressa Live Concert Recordings, Roma, Itália, 2005.
* Mulheres Compositoras, França – Brasil. Disco editado pelo Novodisc mídia Digital da Amazônia Ita/ Manaus: 2009;
* DVD contendo todas as obras da compositora que foram apresentadas nas Bienais de Música Contemporânea, FUNARTE, Rio de Janeiro/RJ: 2013;
* No Brasil:

Música Brasileira: Quarteto Boulanger, Belo Horizonte, 2019.

**IX- Citações de trabalhos da autora em obras que tratam de música**

* Mariz, Vasco, História da Música no Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Civilização Brasileira: 1981;
* Mariz, Vasco, História da Música do Brasil, 2°ed., 4°ed, 6°ed, Rio de Janeiro/RJ: 1983, 1994;
* Mariz, Vasco. Dicionário Bibliográfico Musical,2°ed., Rio de Janeiro/RJ: 1985;
* Baroncelli, Nilcéia Cleide da Silva, Mulheres Compositoras, São Paulo/SP: 1987;
* Aaron 1, Cohen. Internacional Encyclopedia of Women Composers.2°ed., Books & Music (USA) Inc. New YORK: 1987;
* Rocha, Eni Maria da. Nós, As Mulheres, São Paulo/SP: 1987;
* Internacional Book of Honor. A Biographical Institute, Raleigh, NC, USA: 1998, 1999;
* Grande Enciclopédia Larousse Cultural, vol21- Larousse 1995, Nova Cultural Ltda.
* Cacciatore, Olga Gudolle- Enciclopédia, Dicionário Biográfico de música erudita brasileira: compositores, instrumentistas e agentes, membros da ABM/ Olga G.Cacciatore- Rio de Janeiro/RJ: Forense Universitária, 2005;
* The Norton/Grove dictionary of women composers- 04/10/2010.

**X- Atividades Associativas**

* Membro da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea, 1983;
* Membro da Sociedade Brasileira de Musicologia, 1985;
* Membro Internacional League of Women Composers, Abilene, USA, 1995;
* Membro de Comitato d’Onore Internationale da Fondazione Adkins – Chiti, Donne in Música, Roma/Itália, desde 02/02/2007.
* Obra “O Amor que Vento não Levou” – para Piano, Tenor Soprano- Poços de Caldas/MG: Novembro 2021.
* XXIV Bienal de Música Contemporânea Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ: Novembro 2021.